

## Instructie aanmelding Digitaliseringprojecten

In de paritaire commissie DigitieE (Digitalisering Cultureel Erfgoed) voeren organisaties van bibliotheken en rechthebbenden overleg over de procedure die bibliotheken, archieven en musea ('instellingen') moeten volgen om hun digitaliseringprojecten aan te melden bij het Meldpunt dat organisaties van rechthebbenden, verenigd in VOIE en de Stichting Auteursrechtbelangen hebben ingericht teneinde de digitalisering van de collecties van instellingen te bevorderen en te begeleiden. De Commissie hanteert gezamenlijke voorwaarden voor het treffen van regelingen voor de digitalisering en beschikbaarstelling van auteursrechtelijk beschermde werken. De Commissie stelt de voorwaarden zo nodig bij aan de hand van praktijkervaringen en speelt een bemiddelende rol wanneer betrokken partijen er niet uit dreigen te komen.

Wanneer een project aan de voorwaarden van het Meldpunt voldoet, kan de desbetreffende instelling gebruik maken van de toestemming die namens de rechthebbenden aan aanvaarde projecten verleend wordt. De belangrijkste daarvan zijn:

- a. de werken mogen na verkregen toestemming zonder nadere specifieke toestemming per werk worden gedigitaliseerd;
- b. de werken mogen ten behoeve van onderwijs, onderzoek en privé-studie openbaar worden gemaakt op een besloten netwerk binnen de gebouwen van de desbetreffende instelling;
- c. de redelijke vergoeding die verschuldigd is zal in de regel op € 0,00 worden gesteld als aan onderstaande voorwaarden wordt voldaan. Zie voorts de verklaring die de Commissie DigitieE heeft uitgegeven als vervolg op de in april 2008 door partijen ondertekende intentieverklaring.

Om haar taak naar behoren te kunnen vervullen moet het Meldpunt beschikken over informatie met betrekking tot de betreffende instelling en met betrekking tot de te digitaliseren werken.

### Voorwaarden

In het algemeen moeten projecten op dit gebied voldoen aan een aantal voorwaarden:

- a. Het betreft voor het publiek toegankelijke bibliotheken en musea of archieven die niet het behalen van een direct of indirect economisch of commercieel voordeel nastreven;
- b. De digitalisering betreft uitsluitend werken uit de eigen collectie van de instelling;
- c. De te digitaliseren werken maken deel uit van het Nederlandse cultureel erfgoed;
- d. De te digitaliseren werken zijn door de instelling rechtmatig verkregen;
- e. De te digitaliseren werken zijn naar beste weten van de instelling niet meer commercieel verkrijgbaar;
- f. Het is voor de instelling bezwaarlijk in contact te treden met individuele rechthebbenden;
- g. De rechten met betrekking tot de te digitaliseren werken berusten naar beste weten van de instelling bij Nederlandse rechthebbenden dan wel rechthebbenden die (grotendeels) door een Nederlandse collectieve beheersorganisatie kunnen worden vertegenwoordigd;
- h. De digitalisering van de werken zal naar beste weten van de instelling geen afbreuk doen aan de normale exploitatiebelangen van de rechthebbenden;
- i. De gedigitaliseerde werken worden alleen binnen de gebouwen van de instelling beschikbaar gesteld (er wordt geen 'remote access' geboden);
- j. De instelling treft een regeling waardoor individuele rechthebbenden bezwaar kunnen maken tegen openbaarmaking van hun werk(en), waarop de instelling openbaarmaking onverwijld beëindigt en de verveelvoudiging ongedaan maakt;
- k. De instelling onderschrijft de uitgangspunten van de Commissie DigitieE, zoals vastgelegd in eerder genoemde Verklaring.

Om te beoordelen of aan deze voorwaarden wordt voldaan en om te kunnen bepalen welke collectieve beheersorganisaties bij de beoordeling van het project moeten worden betrokken zijn de volgende gegevens nodig:

1. Naam en adres van de instelling. Eventueel een toelichting waaruit blijkt dat de instelling en het project voldoen aan de onder a. gegeven definitie;
2. Een gedetailleerde beschrijving van de aard en de omvang van de te digitaliseren collectie en hoe en onder welke voorwaarden deze is verkregen. Een toelichting waaruit blijkt dat de collectie voldoet aan de onder b., c. en d. genoemde voorwaarden;
3. Een antwoord op de vraag waaruit blijkt dat de te digitaliseren werken niet meer commercieel verkrijgbaar zijn en welke maatregelen er zijn getroffen om ervoor te zorgen dat er geen nog (commercieel) verkrijgbare werken gedigitaliseerd worden. *Beeldmateriaal is vaak wel verkrijgbaar en vergt dus bijzondere aandacht;*
4. Een globaal overzicht van (mogelijke) rechthebbenden en hun eventuele collectieve rechtenorganisaties, voor zover bekend;
5. Informatie over eventueel reeds eerder gevoerd overleg met rechthebbenden en hun organisaties;
6. Informatie over de voorgenomen wijze van digitalisering en ontsluiting van de collectie;
7. Voornemens, wensen of eisen met betrekking tot de beschikbaarstelling van de collectie;
8. Een financiële en tijdsplanning van het project.

Bij de aanmelding van het project dient de instelling een zo volledig mogelijke lijst (catalogus) van te digitaliseren werken aan te leveren: titels, auteurs/makers, eventueel uitvoerenden, uitgevers, producenten, dan wel andere auteursrechtelijk relevante gegevens per werk. Als dat niet mogelijk is (bijvoorbeeld omdat de te digitaliseren werken fragmenten zijn uit andere werken (knipsels e.d.) wordt een zo volledig mogelijke beschrijving van de herkomst van de werken gevraagd.

NB 1.

In de praktijk blijkt dat archief-, museum- en bibliotheekcollecties vaak eigen, specifieke kenmerken vertonen die niet helemaal door bovenstaande vragen worden gedekt. De aanvrager dient het Meldpunt echter zo goed mogelijk inzicht in de aard en omvang van de te digitaliseren collecties te geven en moet zo nodig naar analogie van bovenstaande vragen informatie over de collectie te verschaffen.

NB 2.

Het bovenstaande geeft aan wat in de regel aan instellingen zonder nadere regeling en zonder billijke vergoeding (althans met een billijke vergoeding van € 0,00) met betrekking tot individuele werken wordt toegestaan. De regeling beoogt een basis te leggen op grond waarvan instellingen hun collecties kunnen digitaliseren zonder tijdrovende speurtochten naar individuele rechthebbenden. De regeling legt bovendien een basis voor verder overleg tussen instellingen en rechthebbenden over met name verdergaande vormen van beschikbaarstelling of openbaarmaking, in het bijzonder via internet.